



UNESCO
DÜNYA MİRASI
ve
ALAN YÖNETİMİ
BİRİMİ



FAALİYET RAPORU 12
MART-NİSAN 2023

YAYIN ARAŞTIRMA-OKUMA
ÖZET ÇIKARMA ÇALIŞMALARI
EĞİTİM ve TOPLANTILAR
ETKİNLİK ve SAHA ÇALIŞMALARI
YERELDE GÖRÜŞMELER
YAZILI ve GÖRSEL ÇALIŞMALAR
PLANLANMIŞ ÇALIŞMALAR
HEDEF ve EYLEMLER

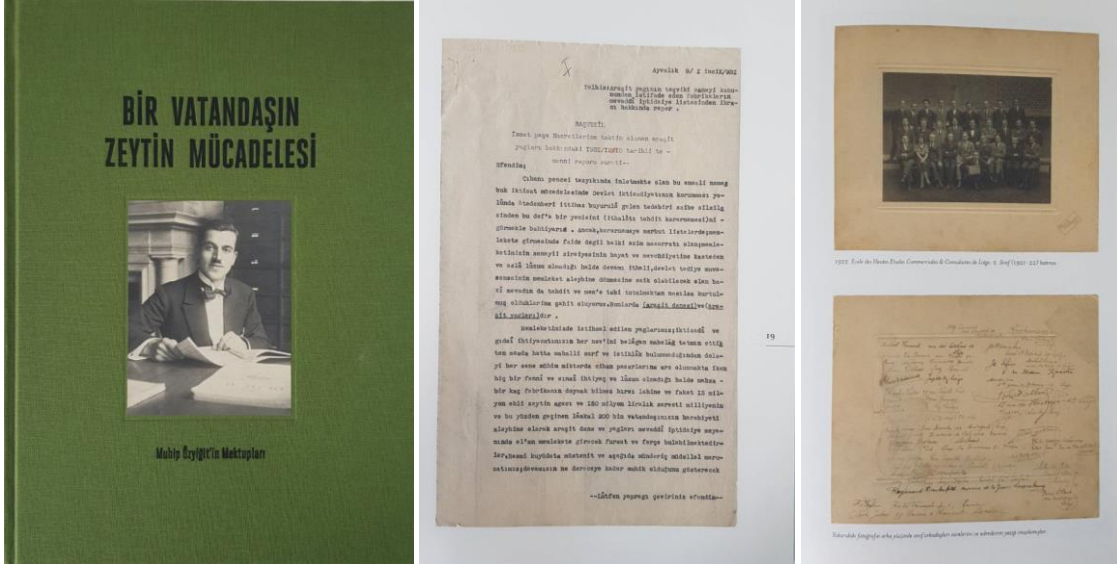
YAYIN ARAŞTIRMA-OKUMA-ÖZET ÇIKARMA ÇALIŞMALARI

- 1- Ayvalık hakkında yazılmış makale, kitap, bildirilerin okunmasına ve özet çıkarılmasına devam edilmektedir. Bu bağlamda çalışma ekibi kendi uzmanlığı alanında okumalar yaparak özetlerini ortak klasörde toplamaktadırlar. Son 2 ayda okuma yapılan kitap, makale ve bildiriler:
 - Halil Sözlü, Balıkesir'de Türk- İslâm Dönemi Eserleri, Balıkesir Büyükşehir Belediyesi Kent Arşivi Yayınları No:31, İstanbul, 2022
 - A. Özkan Arıkan Türk, Sikkeler Işığında Antik Kentler; Troas, Mysia, Aiolis, Balıkesir Büyükşehir Belediyesi Kent Arşivi Yayınları No:29, Balıkesir, 2022
 - "Tarihin Kucağında Gömeç Sempozyumu Bildiri Kitabı", Gömeç Belediyesi, 26-27 Ekim 2001
 - Editör: Neriman ŞAHİN GÜÇHAN, Ayvalık Kent Tarihi Çalışmaları, Balıkesir Büyükşehir Belediyesi Kent Arşivi Yayınları No:39, Balıkesir, 2023
 - Bilon Özyiğit Gürayman, Bir Vatandaşın Zeytin Mücadelesi "Muhip Özyiğit'in Mektupları", İstanbul, 2013
 - Rüya Telli-Ayşenur Yılmaz, Geç Dönem Osmanlı Modernleşmesine Genel Bir Bakış, Liberal Düşünce Dergisi C.25 S.100, 2020
 - Yıldız Altınok, 6 Ekim 1944 Edremit Körfezi – Ayvacık Depreminin Makrosismik Değerlendirilmesi, İstanbul Yer Bilimleri Dergisi C.25 S.1, 2012
 - ÇEKÜL Vakfı, Union of Historical Towns in Türkiye, Tarihi Kentler Birliği (<https://www.tarihikentlerbirligi.org/english/>), 2022
 - İnci Olgun-Kumru Çılgın-Derya Altınar-Esra Turgut-Meryem Ergün-Timuçin Kaan Manco, 2 yaka 1 coğrafya Ayvalık Ve Lesbos Kırsalı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Yayınları 868, 2018
 - Özge Çakmak Göldal-Ahmet Baç, Ayvalık Ekonomi Raporu 2020, Ayvalık Ticaret Odası (www.ayvalikto.org.tr), 2021
 - Eirene Vostani-Koumbas, Greek Traditional Architecture: LESBOS, "Melissa" Publishing House, 1989
 - Seda Bayındır Uluskan, Atatürk Döneminde İstanbul'un İmarı Ve Henri Prost Planının Basındaki Yankıları (1936- 1939), DergiPark Akademik C.16 S.48, 2007



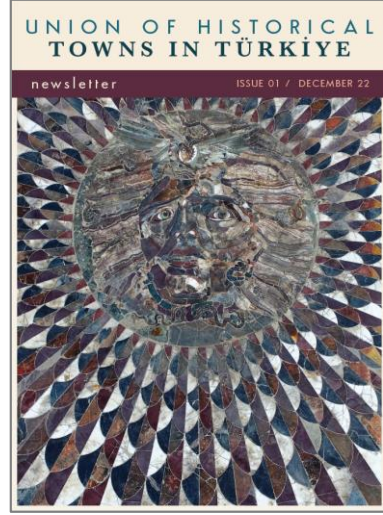
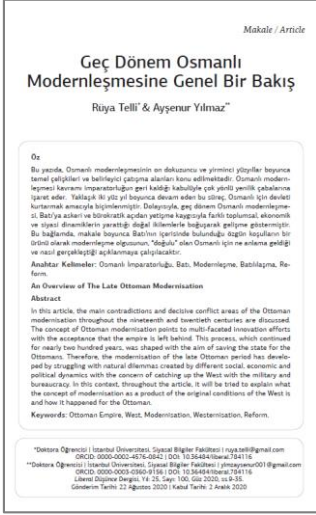
2015 sürecinden günümüze gelen ve son iki yıldır okuma ve özet çıkarımı gerçekleştirilen makale, tez ve kitaplar; UNESCO Dünya Mirası Birimi'nde bulunan kitaplıkta fiziksel ve bilgisayar ortamında oluşturulan sanal ortamda yerlerini alarak, envantere kaydediliyor ve **Ayvalık Mirasını** merkeze alan ve herkese açık, erişilebilir bir "arşive" dönüşüyor.

“Bir Osmanlı Doktorunun Anıları: Yüzyıl Önce Anadolu ve Suriye” başlıklı kitapta Dr.Şerafeddin Mağmumi'nin anılarından yola çıkarak hazırladığı çalışmasında, 1890 Ayvalık'ını birinci ağızdan bizlere aktarıyor. Öğr.Üyesi.Dr. Bilge Yıldırım Gönül ise geleneksel dokudaki Ayvalık evlerine odaklanıyor. *Ayvalık'ta Kentsel Doku* isimli ikinci bölümde Y.Mimar Aslı Kıyak İngin, kentin mekânsal ve biçimsel kurgusunu, bölgelerini, sınırlarını analiz ederek tanımlıyor. Ardından kentin yapılarıyla beraber yaşam ve su ekseninde oluşturduğu kentsel örgüleri bizlere üç yazar aktarıyor: Doç.Dr. Senem Doyduk, Prof.Dr. Murat Çetin ve Öğr.Üyesi.Dr. Hatice Uçar. Y.Mimar Suna Kabasakal Coutignies, 19.yy. endüstri yapılarının yeniden işlevlendirilmesi üzerine yüksek lisans tezinden bilgiler sunarken, Y.Mimar Meltem Okur ise Çınarlı Meydan üzerine geliştirdiği çalışmayı analizler ve tipolojiler üzerinden detaylandırıyor. Üçüncü bölüm *Ayvalık'ta Mekansal Değişim ve Dönüşüm* temalı. İlk çalışmada Prof.Dr. Gülşen Özaydın, Ayvalık gibi bir kıyı kentinde doğal ve kültürel kaynakların korunarak, akılcı kullanımla yönetilebileceğini, Doç.Dr. Emre Madran ve Öğr.Gör.Dr. Nimet Özgönül Ayvalık'ın geleneksel ticari yapılarındaki mekânsal değişim ve dönüşümleri inceleyerek olumlu/olumsuz yönlerini örneklerle irdeliyorlar. Dördüncü bölüm Prof.Dr. Neriman Şahin Güçhan 'ın geleneksel Cunda konutu üzerine gerçekleştirdiği tipoloji araştırması ve Öğr.Gör.Dr. Kerem Şerifaki, Prof.Dr. Hasan Böke ve Prof.Dr. Başak İpekoğlu tarafından hazırlanan Cunda Taksiyarhis kilisesindeki duvar resimlerine odaklanarak, yapım tekniği ve bozulma sorunları üzerine elde edilen bilgileri kapsamaktadır. Beşinci, son bölüm ise düzenlenmiş üç farklı atölyenin içeriğini bizlerle paylaşırken, Ayvalık üzerine GZFT analizlerine önemli veriler sunmaktadır.

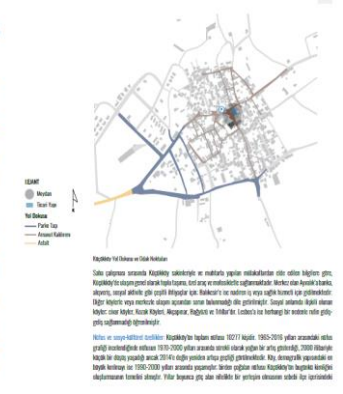
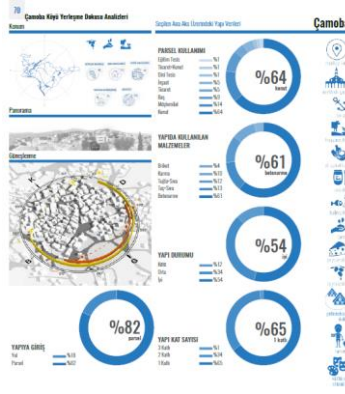
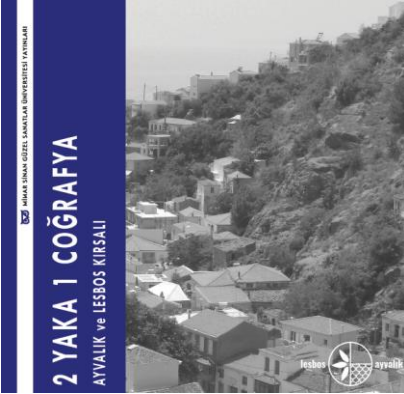


Bilon Özyiğit Gürayman, Bir Vatandaşın Zeytin Mücadelesi “ Muhip Özyiğit'in Mektupları “, İstanbul, 2013

Ayvalık Belediyesi'nin 1928-32 yılları arasında Belediye Başkanı ve TARIŞ Eski Genel Müdürü Muhip Özyiğit, 1894 yılı Midilli doğumlu. Mübadele ile yolu Ayvalık'la kesişen Özyiğit, 1911 yılında Belçika'ya Liege Üniversitesi'ne gitti ve 1913 yılında Fen Fakültesinde mühendislik ve kimya bölümlerinde okudu. Birinci Dünya Savaşının başlaması üzerine İstanbul'a ailesinin yanına döndü. Çanakkale'ye savaşmaya gideceksen lisan bilen bir kimya mühendisi olduğu için Bakırköy'deki Baruthane'de görevlendirildi ve Almanlarla çalıştı. 1923'te ailesiyle Ayvalık'a yerleşen Özyiğit'in bu dönemde zeytinle başlayan ilişkisi 1956'da Zeytin ve Zeytinyağı Müstahsilleri Cemiyeti'ni kuranlar arasında öncü kişi olmasına kadar sürecek ve bu konuda ilk mektubunda 1931 yılında Başvekil İsmet İnönü'ye yazacaktı. Bu süreçle başlayan ve devam eden; zeytinin, bölgenin ve ülkenin kalkınması için görüşmeler yapma amacıyla yazdığı tüm mektuplar kızı Bilon Özyiğit Gürayman tarafından 2013 yılında bu kitap ile yayınlanmıştır.



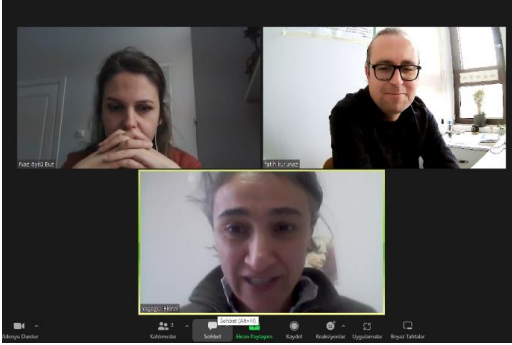
Geç Dönem Osmanlı Modernleşmesine Genel Bir Bakış isim makalede on dokuzuncu yüzyıl, Osmanlı İmparatorluğu'nun tarihsel seyrinin farklılaştığı, önceki yüzyılın kısıtlı ve yüzeysel reform hareketlerinin yerini daha bütünsel reformlara bıraktığı, geleneksel kurumsal yapının yerini, Batı'yla uyumlu bir modern devletin almaya başladığı dönem olarak belirtilir ve Ayvalık'ın 19.yy daki durumunu bizlere daha net sunar. **6 Ekim 1944 Edremit Körfezi – Ayvalık Depreminin Makrosismik Değerlendirilmesi** çalışması ise bölgenin tektoniği, medya ve kişisel gözlemlere bağlı depremin yarattığı ortamın irdelenmesi ve eş şiddet haritasının oluşturulması yoluyla depremin etki alanlarını incelemekte olup 6 Şubat 2023 depremlerinin ardından Ayvalık ve çevresi hakkında bilgi edinme amaçlı incelenmiştir. **Union of Historical Towns in Türkiye** çalışması Ayvalık Belediyesi'nin de üyesi olduğu Tarihi Kentler Birliği tarafından kentlerin doğal, kültürel ve tarihi mirasının korunmasında belediyeler arasında dayanışma ve işbirliğini sağlamayı amaçlamaktadır.



İnci Olgun, Kumru Çilgin, Derya Altiner, Esra Turgut, Meryem Ergün, Timuçin Kaan Manco, 2 yaka 1 coğrafya Ayvalık Ve Lesbos Kırsalı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Yayınları 868, 2018
Sosyo-Kültürel ilişkiler, mekansal kimlik değerleri ve yerleşme morfolojileri çerçevesinde Ayvalık ve Lesbos (Midilli) kırsallarının tamamını özetleyerek; Ayvalık'ta Çamoba, Küçükköy ve Bağyüzü, Lesbos'ta Filia, Sykamine, Agiassos ve Asomatos yerleşimlerine odaklanarak derin analizler ile bu bölgeler incelenmektedir. Kıyaslama şeklinde sunulan çalışmada; mimari ve kültürel miras, morfolojik özellikler, yerleşimlerin merkezle ilişkilendirme şekilleri ve tipolojik

EĞİTİM ve TOPLANTILAR

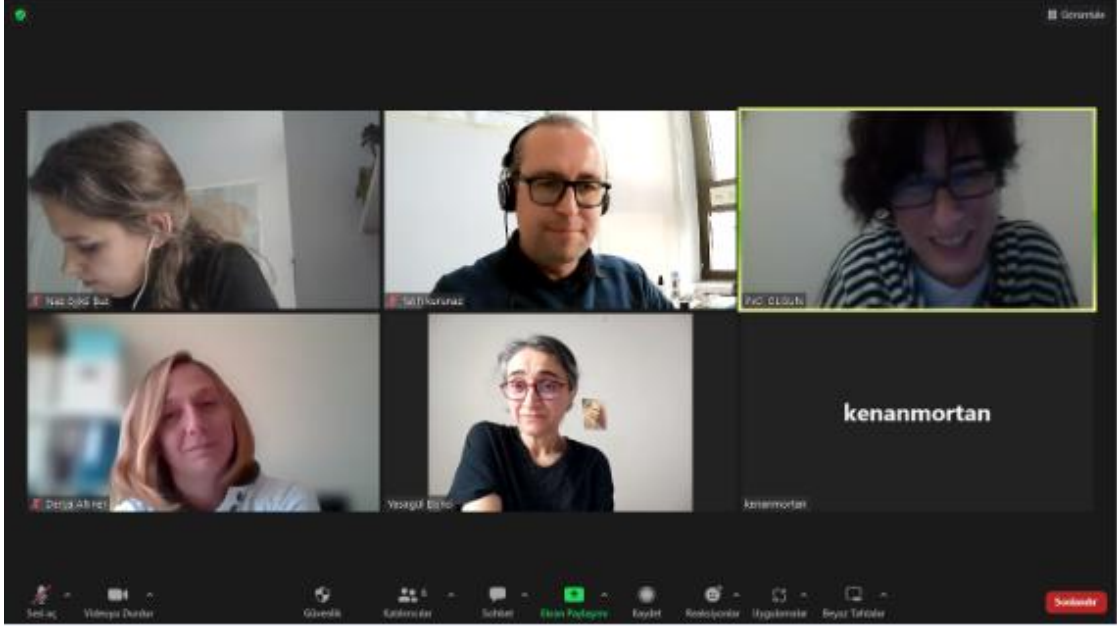
- 1- 16.03.2023 UNESCO Dünya Mirası ve Alan Yönetimi Birim koordinatörü Yaşagül Ekinci ile çevrimiçi toplantı gerçekleştirilmiştir. Ayvalık Fabrika Bacalarının yerinde tespitinin yapılması için okunan kaynakların, hazırlanan haritaların ve yapılan alan gezisinin sonuçlarının aktarımıyla başladığımız toplantıda, kentsel sitte yapılacak olan haritalama çalışmaları kapsamında, bacası bulunmayan diğer fabrika, sabunhane ve işliklerin tespitinin Dr. Berrin Akın Akbüber desteğiyle planlanması kararlaştırılmıştır. 7 Nisan 2023 tarihinde Bursa Alan Başkanı Prof.Dr.Neslihan Dostoğlu ve ekibine yapılacak sunumun ardından Zeytin Üreticileri Derneği üyelerine de UNESCO Dünya Mirası Adaylık sürecinin anlatılması ve sözlü tarih çalışmalarına katkı vermelerinin sağlanması planlanmıştır. Yerelde Görüşmeler serimizin devamı niteliğinde, Vakıflar Genel Müdürlüğü'nden Ayvalık zeytinlikleri ve fabrikaları ile ilgili arşiv belgelerinin istenmesi ve yetkili kişi ile görüşme yapılması ve yaklaşık bir sene önce görüşme talebinde bulunduğumuz Halis Komili ile tekrar irtibata geçilmesi hususu görüşülmüştür. Şubat ayı sonunda başlanan Ayvalık'ın eski mahallelerinin tespiti, ayrıca izleme (monitoring) çalışmalarına devam edilmesi ve Dimitrios Psarros'un çalıştığı haritalarda işaretlenen ve Mübadele öncesi sahipleri bilinen yapılarla ilgili Midilli'deki akademiden bilgi istenmesi gibi konular 2023 yaz ayında tamamlanması gereken çalışmalar olarak planlanmıştır.



- 2- 24.03.2023 UNESCO Dünya Mirası ve Alan Yönetimi Birimi Koordinatörü Yaşagül Ekinci, Şenay Karabulut, Fatih Kurunaz, Öykü Güren ve Dr. Berrin Akın Akbüber'in katılımıyla gerçekleştirilen ofis toplantısında; Adaylık dosyanın ikinci bölümünde; sarnıçlar, Mübadele, Küçük Kaynarca Antlaşmasının Ayvalık'a etkileri gibi konuların incelenmesi gerekliliği vurgulandı. Bu sebeple, '18. Ve 19. Yüzyılda Osmanlı deniz ticareti, Tanzimat ve Islahat Fermanı maddeleri ve bu maddelerin ticarete, özgürleşmeye ve mülk edinmeye etkisine bakılması, Osmanlı modernleşmesi ve Türk anayasa sisteminin düzenlenmesinin irdelenmesi ve ayrıca zeytinliklerin mülkleşmesinin tapu kayıtlarına bakılarak incelenmesi', çalışma planına kaydedildi.

Bu bağlamda görüşlerini bizimle paylaşan Dr. Berrin Akın Akbüber ile Ayvalık üzerine gerçekleştireceğimiz çalışma dönemi için bir süreç takvimi hazırlama kararı aldı. Endüstri mirasının yapı bazında özgün işlevlerinin belirlenmesi ve bunun bir envanter altında kaydının tutularak, ilerleyen yıllarda izleme altına alınması Alan Yönetimi Planı ile başvuru dosyasının en büyük iki ihtiyacıdır. Akbüner'in çalışmış olduğu "Ayvalık Atölyeler ve Depolar" ile "Bir Kentin Mimari Kimliği Zeytinyağı ve Sabun Fabrikaları" çalışmaları bu süreçte önemli kaynaklar ve altlıklar olarak kullanılacak.

- 3- 05.04.2023 Prof.Dr. Kenan Mortan'ın aracılığı ile bir araya geldiğimiz, “İki Yaka Bir Coğrafya: Ayvalık ve Lesbos Kırsalı” adlı çalışmayı hazırlayan Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi çalışma ekibini temsilen; Dr. İnci Ongun ve Arş.Gör. Derya Altınar ile çalışma hakkında detaylı bilgi sahibi olmak amacıyla çevrimiçi toplantı gerçekleştirdik.



Toplantıda tarafların gerçekleştirdiği çalışmalara dair karşılıklı bilgilendirmelerin ardından, her iki yakadaki lokasyonların seçiminde öncelikle erişilebilirlik noktasında yola çıktığını öğreniyoruz. Ardından bölgelerin turistik karakterlerinin kıyaslanması ve jeolojik yapısıyla beraber kültürel farklılıklar içeren yerleşimler olması seçimlerde öncelik olmuş. Buna göre kıyaslama da öne çıkan iki önemli husus: Yunanların yaşadığı bölgelerdeki hassasiyetleri adanın kendi içerisinde dahi farklılıklar gözetiyor ve bölgesel sahiplenmeler bugünkü korunmuşluk düzeyini belirliyor. Ülkemizde özellikle 1980lerde başlayan kırsaldan kente göç politikaları ve sosyo-ekonomik durumunun köyleri boşaltmasının üzerinden 35 sene geçmişken buna eklenen 6360 sayılı Büyükşehir Kanunu ile “mahalleleştirilen” kırsal yerleşimlerde kentleşme temelleri atıldığından korunmuşluk düzeyinde oldukça ilginç gerilimler var.



Çamoba Köyü Arnavut Kaldırımı ve Parke Taşı Yol Dokusu Örnekleri

Çalışmada sunulan örneklerden Çamoba Köyü'nde kullanılan zemin kaplamasının geçişleri bizlere bu dönüşümü çok net sunmaktadır. Vernaküler bir stil ve malzeme ile Arnavut Taşları kaplı doku, Kozak bölgesindeki işletmelerin zamanla artmasıyla ucuzlayan ve yaygınlaşan ve yine yöreye özgü “granit küp taş” kaplamaya ardından yakın zamanda beton gibi yapay malzemedan elde edilen kilit parke taşına evrilmiştir.

Örneğin; hizmetin zor ulaştığı bir dağ köyünde bu kırsal izler net okunurken, karayoluna yakın ve ulaşımı kolay noktalarda hemen hemen kaybolmuş durumdadır. Ayvalık özelinde baktığımızda Küçükköy’de son yıllarda başlayan turizm girişimleri ile kırsal yerleşim daha çok büyük kentlerden gelenlerin köy yaşam mekanlarını kültür-sanat ve ticaret odaklı mekanlara dönüştürdüğü ve kısmi soylulaştırma (Gentrification) içerisine ittiği bir süreçle karşılaşılıyor.

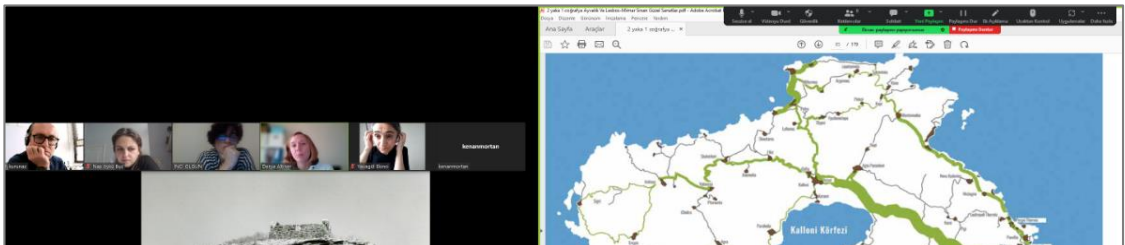


Küçükköy’de yapılan analiz çalışmalarında (üstte solda) incelenen bir konut yapısı ile ticari bir geçmişe sahip olduğu sokak cephesinden anlaşılan 19.yy ‘a tarihlenen bir yapının günümüzde “kıraartthane” adıyla kültür-sanat odaklı üretim ve sergileme yapılan bir mekana dönüşmüş hali (üstte sağda).

Öğrendiğimiz diğer bir önemli konu ise Midilli Adası’nda zeytinlerin “Edremit Zeytini” olarak adlandırılması. Bu durum bizlere zeytin meyvesinin Avrupa’ya yolculuğunda Anadolu üzerinden geçerek adalar üzerinden ilerlemesini yeniden hatırlattı. Körfezde yetiştirilen zeytinlerin çoğunluğunun Edremit türü olması veya yetiştirme ve dayanıklılık imkanlarının diğer türlere göre daha iyi olması, verimin yüksek olması da bu ismin verilmesinde diğer önemli etkenler.



Çamoba Köyü’nden üç farklı yapı grubundan örneklerde; kimlik bağlamını kuramayan tek katlı veya müstemilatlı betonarme konut tipleri yanında özgün bahçe duvarlarıyla yığma kagir yapılarla da karşılaşmaktadır.



- 4- 07.04.2023 Ayvalık'ın Üstün Evrensel Değerin belirlenmesi ve GZFT Analizlerinin oluşturulması bakımından kente gelen gruplar ile Ayvalık Endüstriyel Peyzajı'nın teorik bilgilerini ve anlatımını sunarak, alan gezileri yapılması sürdürülmektedir. Bu bağlamda gerçekleştirdiğimiz çalışma geçtiğimiz yıl düzenlenen UNESCO Dünya Mirası Adayı Ayvalık Panel Serisinde; 21 Temmuz 2022 tarihinde Ayvalık'a gelerek "UNESCO Dünya Mirası Bursa: Sürecin Değerlendirilmesi ve Gelecekte Beklentiler" isimli sunumuyla bizlerle görüşlerini paylaşan Prof.Dr.Neslihan Dostoğlu ile beraber İstanbul, Bursa gibi farklı kentlerden gelen mimarlardan oluşan heyet ile Ayvalık'ın kentsel ve sosyolojik gelişim süreciyle ilgili sunumlarımızı, Ayvalık Belediyesi Nejat Uygur Sahnesi'nde gerçekleştirdik.



- 5- 10.04.2023 Ayvalık'ın Kentsel ve Mimari Tasarım süreçlerine öneriler sunmak amacıyla İstinye Üniversitesi Mimarlık Bölümü Öğretim Üyeleri ile bir araya gelerek, öğrenci projeleri üretimleri üzerine görüşme gerçekleştirdik. 19 Ocak tarihinde çevrimiçi buluşma olarak gerçekleştirdiğimiz ilk tanışma ve görüş bildirme toplantımızda alınan kararlardan bir tanesi, Ayvalık'ta gerçekleştirilecek sunumlar ve bunlar üzerinden gerçekleştirilecek bir alan gezisi idi. Bu bağlamda lisans, yüksek lisans ve doktora programlarında okuyan mimarlık öğrencileri ile Ayvalık kentsel sit alanı içerisinde üretilebilecek çalışma programları vasıtasıyla dünya mirası çalışmalarında eksik kalan bölümlere altlık oluşturulması kararlaştırılmıştır. Ayvalık sahasında ki ilk buluşma olan, 10 Nisan tarihinde ofisimizde yapılan toplantıda; Ayvalık'ın tarihsel süreci ile kentsel gelişiminde önemli aşamalar olarak kaydedilen iki konu hakkında sunumlar yapılmıştır.



Tarihçi Naz Öykü Güren tarafından gerçekleştirilen ve 15.-20.yy arası dönemi özetleyen "Ayvalık'ın Tarihsel Süreci" isimli sunumun ardından Mimar Fatih Kurunaz "Ayvalık'ın Kentsel Gelişim Sürecinde Dönüm Noktaları" isimli sunumuyla, kentsel gelişimde önemli iki faktör olan Dalyan Boğazı'nın genişletilmesi ve 1823 yılına tarihlenen Ayvalık kıyısı kadastral planından çıkarımlar yaparak, öneri ve değerlendirmelerde bulunmuştur.

ETKİNLİK ve SAHA ÇALIŞMALARI

- 1- 14.03.2023 Komili firmasının desteği ile 2013 yılında yayınlanan, Prof.Dr. Recep Efe, Prof.Dr. Abdullah Soykan, Dr. İsa Cürebal ve Yrd.Doç.Dr. Süleyman Sönmez tarafından hazırlanan “Edremit Yöresi Yağhaneleri” adlı kaynaktan yola çıkarak başladığımız “Ayvalık Zeytinyağı Fabrikaları ve Sabunhaneleri” tespit çalışması için elde ettiğimiz kaynakların okunmasının ve sözlü tarih görüşmelerinin ardından, saha çalışmaları düzenledik.



Bu bağlamda Ayvalık Endüstri Rotaları, Kuzey ve Güney olmak üzere iki alana ayrılarak incelendi. Teorik ve pratik incelemeler neticesinde 22 adet endüstri yapısından 15'inin bacasının mevcut olduğu tespit edilerek ziyaret edilen alanlara ait koordinatları da gösteren dijital bir envantere toplanmış oldu. Çalışma çok yakında ayvalikmiras.com üzerinden e-doküman olarak yayınlanacaktır.

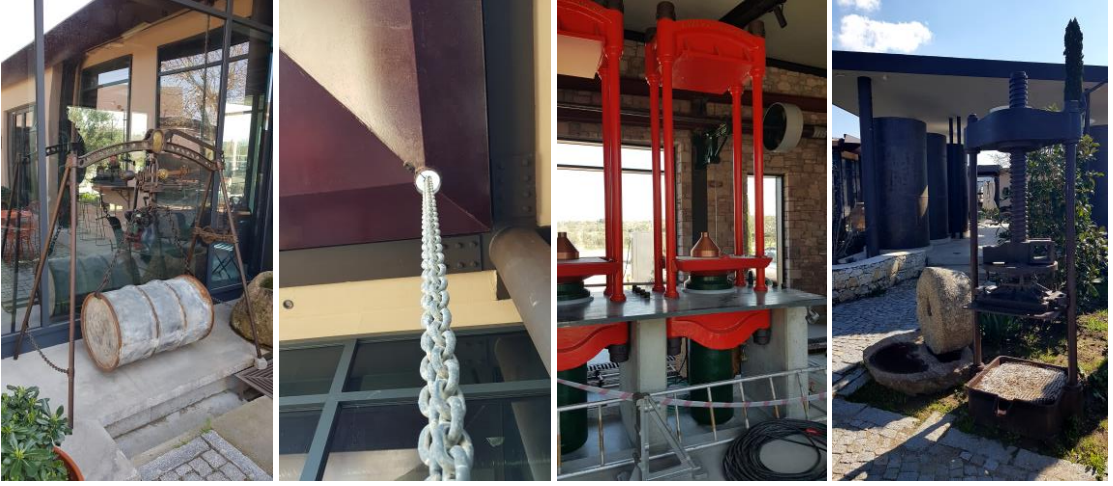


- 2- 23.03.2023 Kürşat Tarım Ayvalık Aile İşletmesi bünyesinde kurulan “Ayvalık Zeytinyağı Endüstri Müzesi” konum olarak aile zeytin ve zeytinyağı işletmesinin yol cephesinde bulunuyor. Öncesinde hizmet veren “Zeytin Evi” ile bütünleşerek yeni bir mekan yaratan müze Ayvalık'ta ilk özel teşebbüs olması ile önemli bir girişim. Bugün Kız Meslek Lisesi olarak bilinen binanın yanında, Mehmet Tevfik Süner ve Emin Süner tarafından 1925 'te kurulan fabrikadan getirilen ve 1990lardan itibaren hiç kullanılmayan birçok makine ve teçhizat günümüzde çalışır hale getirilerek, sergileme alanında müzenin ana omurgasını oluşturmaktadır. Dizel bir motor tahrikiyle hareket eden kasnak/mil prensibiyle çalıştırılan sistemde; taş baskı ve hidrolik mengene yöntemleri ile preslerde zeytinden yağ elde edilmesine varan süreç tek bir hacimde izlenebilmesi bakımından yenilikçi bir sergileme ve izleme imkanı sunuyor. Ayrıca polimalarda (çökeltme havuzları) biriken yağın transferinde kullanılan el tulumbaları, fabrikanın yazıhanesinden getirilen metal para kasası, kamyonların ahşap kasalarında taşınan varillerin ağırlığı ölçen tartılar, fabrikanın deposundan çıkarılan yağ küpleri, sıkılan zeytinyağındaki posa ve nebat suyunu ayırıştıran separatörlere (mekanik ayırıştırcılar) varan geniş bir ürün ve cihaz yelpazesi de müze envanterinde bulunuyor.



Ana mekanda giriş holünde özel bir bölüm oluşturularak firmanın zeytin, zeytinyağı ve çeşitli aksesuarların sunulduğu karşılama holünün yanı sıra oluşturulan kitaplığında; Ayvalık, Mübadele, endüstriyel üretim ve kültürel miras temalı kitap ve yayınlardan oluşan zengin bir arşiv bulunuyor. Müzeye eklenen Zeytin Evi, çeşitli zeytinyağlı yemek ve mezeleri ile birlikte firmanın ürünlerini yerinde tadım imkanı sunuyor. Bitkisel peyzaj ile düzenlenmiş bir iç bahçe çevresinde konumlanan iki ayrı kapalı mekandan oluşa müzenin ikinci bölümünde; eskiden tarımsal amaçlı kullanılan traktörler, pulluk ve sürgü aletleri, mekanik el aletleri, perçinli ve çift musluklu yağ lanciaları, zemin toprağında toprak küpler ve ölçüm ve test aletleri bulunuyor.





Uzun bir süre Süner Ailesinin fabrikasında ve Kürşat Ailesinin depolarında bekleyen koleksiyon, günümüzde konuyla alakalı fikir sahibi olmak isteyen meraklıları için İzmir-Çanakkale yolu üzerinde ulaşımı kolay bir noktada hizmet veriyor.



- 3- 07.04.2023 Prof.Dr.Neslihan Dostoğlu ile beraber İstanbul, Bursa gibi farklı kentlerden gelen mimarlardan oluşan heyet ile yapılan sunum ve bilgilendirmelerin ardından kültürel ve endüstriyel rotalarda saha çalışması ile sözlü anlatımı yerinde değerlendirdik. Ayvalık Ayazması, Taksiyarhis Kilisesi, Hayrettin Paşa Cami gibi anıtsal eserlerin oluşturduğu kültürel rota üzerinden Barbaros ile 13 Nisan Caddesini ana arterler almak üzere sokak dokusunda gerçekleştirilen kültürel güzergahın ardından Hakkı Kaptan, Cömert, Kantarcı ve Zarplı gibi önemli yağhanelerin günümüzdeki durum ve kullanımlarını endüstriyel güzergah üzerinden izleyerek, saha çalışması tamamlamıştır



- 4- 11.04.2023 İstinye Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğretim üyelerinden; Kültürel miras koruma programı uzmanı ve ICOMOS üyesi Dr.Öğr.Üyesi Erkan Kambek, kentleri mekanlar/sınırlar/sosyal ilişkiler üzerinden inceleyen çalışmasıyla Dr.Öğr.Üyesi Hale Sinirlioğlu ve Herkes için Mimarlık Derneği temsilcisi Öğr.Gör.M.Sarper Takkeci'nin bulunduğu çalışmamıza; Sanat Yönetimi uzmanı Ecem Erinanç, Kültürel Miras üzerine çalışmalar gerçekleştiren Öğr.Gör.Seda Naniç Zeybek ile İmroz'da "Türkleştirme" politikaları kapsamında kurulan iskân köyleri ile birlikte uygulanan devlet politikaları üzerine tez çalışan Sosyolog Ekin Yıldırım'da desteklerini sundular. Ayvalık Alan Başkanlığı olarak başta kentsel sitedeki niteliksiz onarımlar ile tarihi dokuda yeni yapılaşma sorunları üzerinden acil konuları ileterek endüstri mirasının işleve yönelik GIS ve BIM tabanlı envanterin oluşturulması, yapı tipolojilerinin çalışılması bakımından Dünya Mirası başvuru sürecinde acil ihtiyaç programımızı paylaştık ve ilerleyen dönemde öğrenci projeleri için konu başlıklarını sunduk. Bir sonraki toplantıda Ayvalık, İstanbul'da konuşulup, tartışılacak ve konu başlıkları netleştirilecek.



YERELDE GÖRÜŞMELER

- 01.06.2021 **Ayvalık Ziraat Odası**
- 17.06.2021 **Yrd.Doç.Dr.Figen ERDOĞDU** / Sanat Tarihçisi (Akademisyen)
Balıkesir Üniversitesi Ayvalık Meslek Yüksek Okulu Mimarlık ve Planlama Bölümü
- 22.06.2021 **Mehmet Müjdat SOYLU** / Mimar (Araştırmacı, Yazar ve Arşivci)
- 24.06.2021 **Damien DESSANE** / Ziraat Mühendisi (Yazar ve Araştırmacı)
- 28.07.2021 **Esra BAŞAK** / Serbest Danışman (Aktivist ve Araştırmacı)
- 04.08.2021 **Dr.Berrin AKIN AKBÜBER** / Sanat Tarihçisi (Akademisyen)
Aliağa HABAŞ Mehmet Rüştü Başaran Bilim ve Sanat Merkezi
- 06.08.2021 **Damien DESSANE** / Ziraat Mühendisi (Yazar ve Araştırmacı)
- 10.08.2021 **Vedat Zeki TOKYAY** / Mimar (Akademisyen)
İzmir Ekonomi Üniversitesi
- 18.08.2021 **Doç.Dr.Elif YILMAZ** / Sosyolog (Türk-Yunan Nüfus Mübadelesi ve Ayvalık)
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyoloji Bölümü
- 21.08.2021 **Dr.Suzan KANTARCI SAVAŞ** / Ekonomist (Zeytinyağı Tadımcısı, Araştırmacı)
Kırklareli Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi
- 24.08.2021 **Dr.Hasan Sercan SAĞLAM** / Şehir Plancısı (Adramytteion Arkeolojik Yüze Araştırmaları ve Kazıları bilim kurulu üyesi) Medipol Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Prof.Dr.M.Rıfat AKBULUT / Şehir Plancısı (Adramytteion Arkeolojik Yüze Araştırmaları ve Kazıları bilim kurulu üyesi) Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Şeh. ve Böl. Pl. Bölümü
Yrd.Doç.Dr.Hüseyin Murat ÖZGEN / Arkeolog (Adramytteion Arkeolojik Yüze Araştırmaları ve Kazıları Başkanı) Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Arkeoloji Bölümü
- 26.08.2021 **Prof.Dr.Abdullah SOYKAN** / Fiziki Coğrafya Bölüm Başkanı (Geçmişten Günümüze Zeytin, Zeytinyağı ve Sabun Sanayii) Balıkesir Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Coğrafya Bölümü
Dr.Erdal GÜMÜŞ / Doktor Öğr.Üyesi (Geçmişten Günümüze Zeytin, Zeytinyağı ve Sabun Sanayii) Balıkesir Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Coğrafya Bölümü
- 26.08.2021 **Tuba AYSUN** / Ayvalık Ar-Ge Derneği
- 03.09.2021 **Aysegül ÖZER** / Öğr.Gör., Özyeğin Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
- 27.10.2021 **Faruk ERGELEN** / İnşaat Mühendisi (Araştırmacı, Yazar ve Arşivci)
- 17.11.2021 **Serap TUNCAY** / Mimar ve Butik Otel İşletmecisi
- 06.12.2021 **Taylan KÖKEN** / Araştırmacı, Yazar ve Arşivci
- 16.12.2021 **Hasan ŞILDAK** / Balıkesir Valisi
- 17.12.2021 **Mürsel SABANCI** / BBB Genel Sekreter Yrd. (Balıkesir Büyükşehir Belediyesi)
- 30.12.2021 **Mehmet YAŞAR** / Taş Ustası ve Restorasyon Uzmanı
- 20.01.2022 **Kürşat Ailesi** / Kürşat Ayvalık Zeytinyağı (Fatma&Ali&Mustafa Kürşat)
- 27.01.2022 **Barış Gün ŞAHİN** / Müzeci-Tasarımcı-Seramik Sanatçısı
- 30.03.2022 **Bilal YILMAZ** / Disiplinlerarası Sanatçı ve Tasarımcı
- 31.03.2022 **TEMA Vakfı Ayvalık İlçe Sorumluluğu** / Sivil Toplum Kuruluşu
- 31.03.2022 **Elçin KILIÇ** / Mimar (Mimarlar Odası Ayvalık İlçe Temsilciliği Başkanı)
- 01.04.2022 **Aysel NAMLI** / KEDİ Kadın Emeğini Destekleme İşliği Yönetim Kurulu Başkanı – Emekli Bankacı
- 04.04.2022 **Dr.Özkan ARIKANTÜRK** / Koleksiyoner – Diş Hekimi
- 11.05.2022 **Hakan OSMANOĞLU** / İş Bankası Ayvalık Şubesi Müdürü
- 17.05.2022 **Hayri Kaan KÖKSAL** / Mimar-Yerel Tarih Araştırmacısı
- 13.06.2022 **Yücel KURŞUN** / Fotoğrafçı
- 23.06.2022 **Dr.Kenan ÖZTÜRK** / Filolog (Karagöz Sanat Evi)
- 01.07.2022 **Gültekin EMRE** / Şair, Yazar ve Çevirmen
- 03.08.2022 **Ayvalık Ticaret Odası** / Uzman Tadımcı Yeşim Bayraktar – Genel Sekreter Ahmet Baç
- 05.08.2022 **Ayvalık Tabiat Platformu** / Nebahat Dinler, Salih Öz, Erhan Çiftçi
- 12.08.2022 **Ahmet Çelik ALATUR** / Yüksek Mühendis-Mimar

01.02.2023	<i>Hasan ONAY / Ali Onay 'ın Oğlu</i>
24.02.2023	<i>Serdar ATEŞER / Besteci-Müzişyen</i>
15.03.2023	<i>Ali AKDAMAR / Mimar-Grafik Tasarımcı</i>
24.03.2023	<i>Jared Raker / Ayvalık Baptist Kilisesi Papazı</i>

15.03.2023



Ali Akdamar / Mimar-Grafik Tasarımcı

1954 doğumlu Ali Akdamar, Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü mezunu olmasına karşın mimarlık mesleğini pratikte yapmamış, yaşamını grafik tasarımcı olarak sürdürmüştür. 2000 yılında İstanbul yaşamını terk edip Assos'a yerleşerek, hayalini kurduğu "Tasarım ve yerel yönetimlerle ilgili akademi"yi gerçekleştirebilmek için bir vakıf devralmıştır. Çeşitli etkinlikler ve çalışmalara karşın; kurulacak bina maliyetinin çok yüksek oluşunun yanına Assos'un diğer olanaksızlıkları da eklenince, derslerinin kaç saat olacağına ayrıntısına kadar hazırlanmış olan bu "düşü", ister istemez ertelemek zorunda kalmış. Akdamar, 2010 yılında Ayvalık Belediyesi'nde sanat danışmanı olarak göreve başlamış ancak Akademiye belediye öncülüğünde oluşturma çabaları da olumsuz sonuçlanınca iki buçuk yılın sonunda bu görevinden ayrılarak bağımsız çalışmaya karar vermiş. Ayvalık Destek Tasarım Akademisi'nin ilk adımları 2014 yılında atılıyor. Barbaros Caddesi üzerinde yer alan ve eski bir zeytinyağı işliğı olan yapı, restorasyonun ardından "Kafedemia / Destek Tasarım Atölyesi" olarak hizmet vermeye başlıyor.

- Fabrika bacalarının güncel durumlarının tespiti için gerçekleştirdiğimiz alan gezisinde, Barbaros Cd. 5. Sokakta konumlanan fabrika ve bacasının hikâyesini öğrenmek amacıyla Destek Tasarım Akademisini ziyaret ettik ve kurucusu Ali Akdamar ile görüşme gerçekleştirdik.
- Binanın arka parselinde bulunan bacanın, Cömert Ailesi tarafından işletilen fabrikalardan birine ait olduğunu öğrendik. Akdamar, daha geniş bilgiyi Terzi Hasan 'dan alabileceğimizi ilettiler.
- Akdamar'ın sahip olduğu fotoğraf arşivinde detaylı silüetler ve hava fotoğrafları mevcut. Ayvalık bacalarıyla ilgili görsellerde temel sorunun bir sanayi kasabasından, "kimliksiz bir kent" e uzanan süreç olduğunu çok açık görebiliyoruz. Bundaki en önemli kanıt ise rıhtımda sıralanan çok katlı yapılar.
- 2013 yılında açılışı yapılan Küçükköy Göç Müzesi, Akdamar'ın Küçükköy Belediyesi'nde çalıştığı iki önemli projeden ilki. 2022 yılında TKB'nin Müze Özendirme Yarışması'nda Yaşam Kültürü Müzeleri kategorisinde ödül alan müzenin grafik tasarımı ve üretim süreci kendisine ait. Müzenin açılışı sırasında sergilenecek eserlerin toplanmasından, yapının boya badana işlemlerine kadar her detayında çalışan bir kişi olarak, Müzenin bu ödülü hak etmesinden ötürü mutlu olduğunu ifade etti.
- Ayvalık Belediyesi danışmanlığı sırasında gerçekleştirdiği diğer bir proje, Tarihi Ayvalık Vakıflar Zeytinyağı fabrikasının galeriye dönüştürülmesiyle oluşturulan Ayvalık Zeytin Galerisi. Zeytinyağı ve sabun yapımında kullanılan mekanizmalar, araçlar, gereçler ve arabalarla ziyaretçilerin beğenisine sunulduğu mekan Ayvalık'ta bu sunumu yapan ilk merkez olma özelliğini taşıyor. Buranın aslında bir "zeytinyağı ticareti müzesi" bağlamında oluşturulmaya başlandığını fakat daha sonra zeytin müzesi niteliği verilerek konseptin değiştirildiğini anlatıyor. Bu çalışmasına ise Ayvalık Ticaret Odası'nın meclis salonunda oluşturduğu teşhir birimleri öncülük etmiş.

- 2010 yılında Ayvalık'ta yaşamaya başlayan Akdamar, ilk geldiği zamanlardan bugüne kentin olumsuz anlamda geliştiğinden bahsediyor. Bu gelişimin tamamen farklı olması gerektiğini fakat başarısız olduğu için kentin kimliğini kaybettiğini belirtiyor. Zincir markaların kent içerisinde ve hatta kentsel dokuda işletmeler açmasının, Ayvalık'a gastronomik açıdan büyük zararlar verdiğini, kent kimliğinin kaybedilmesinde en görünür örnek olarak belirtiyor. Örneğin Ayvalık'ın simgelerinden biri olan Kırlangıç Zeytinyağı Fabrikası'nın (eski Dr.Fazıl Doğan Pirina Fabrikası) alışveriş merkezi olarak işlevlendirilmesini, kentin önemli kayıplarından birisi olarak yorumluyor. Ayvalık'ın sahip olduğu somut ve somut olmayan kültürel mirasın büyük bir hızla kaybolmasında Yerel Yönetimlerin payı olduğunu belirterek, bu konuda herhangi bir çaba sarf etmediğini vurguluyor.
- Kültürel miras alanındaki çalışmalarında ÇEKÜL Vakfı'nı ayrı bir yere koyan Akdamar, görev aldığı dönemde, Vakıftaki ders ve sohbetlerin hayatının en önemli ve kalıcı anları olduğunu vurguluyor. Mimarlık okumasına rağmen kendini mimar olarak nitelermeyen Akdamar, mimarlık okumanın tasarımcı olmasındaki süreçte büyük katkısı olduğunu ayrıca belirtiyor.
- Destek Tasarım Akademisi'nin üst katında gerçekleştirilen atölyelerinin yapıldığı salonda sunum, dans, yoga, el sanatları çalışmaları da dahil olmak üzere birçok etkinlik gerçekleştirilebiliyor. Hafta sonları çocuklara yoga dersleri veriliyor. Bu anlamda çok amaçlı bir salon olan mekanda ilerleyen dönemde ihtiyaç halinde, UNESCO Dünya Mirası ve Alan Yönetimi Birimi'nin düzenleyeceği etkinliklerde de ev sahipliği yapabileceklerini belirtiyor.
- Akdamar, çıkış yolu olarak öncelikle "yerellik" ve "bağlam" konularında adım atılmasını, kent kimliğini oluşturan unsurların iyi belirlenmesini, bu süreçte halk ve uzmanlarla beraber Yerel Yönetimlerinde yeterli düzeyde bilgi ve beceri ile çalışmalarda yer alması gerektiğinin altını çiziyor. Çünkü ancak bu sayede; kent kimliğine zarar veren işletmelerin açılmasına engel olmak, kaçak yapılar veya Ayvalıklı olmayan yapıların inşa edilmesine engel olmak daha doğrusu yerele ait olmayan tasarım yaklaşımları ile mücadele etmek mümkündür fikriyle doğru çalışmaların gerçekleştirilebileceğine inanıyor.



24.03.2023



Jared Raker / Ayvalık Baptist Kilisesi Papazı

Papaz Jared Raker, 2016 yılında körfez bölgesinde gönüllü kilise hizmetlerinde yer almak amacıyla İzmir'den, Ayvalık'a gelmiş. Doğal ve kültürel yapısı ile çok beğendiği kentin dini mirasının zenginliğini çok beğeniyor. Ayvalık Baptist Kilisesi, Baptist Toplulukları Derneği'ne bağlı yerel bir kilisedir. Topluluk kendini ifade ederken herhangi bir yabancı yönetim merkezi, belli kültür değerleri, gelenekleri veya İncil'de bulunan ilkelerin dışında hiç bir şeye bağlı olmadığını belirtiyor. Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin yasalarının yetkisi altında olan kilise, üyeleri yerel veya yabancı olsun, Türkçe dilinde ibadet eden ve yerel önderler tarafından yönetilen bir topluluk anlayışına göre hizmet sunmakta.



- 1923 yılında Türk-Yunan Nüfus Mübadelesi öncesinde Ayvalık'ta çok büyük oranda Hıristiyan Rumların yaşadığını biliyoruz. Bu döneme ait nüfus kayıtları ile Ortodoks Hıristiyan cemaatinin ortaya koydukları anıtsal dini yapılar bu dönemin ortaya koyduğu mirasın en önemli kanıtlarıdır.
- Günümüzde ise yalnızca Ayvalık değil körfez bölgesinden Bergama'ya kadar geniş bir çevreden cemaati olan Ayvalık Baptist Kilisesi kapılarını herkese açmış durumda, merak edilen konuları görüşmek üzere dernek binasında herkesi kabul ediyorlar.
- Kilise cemaati yalnızca Protestan ve Baptistlerden oluşmuyor. Tüm farklı mezheplerden Hıristiyanlar ayin ve toplantılara katılabiliyor. Aynı zamanda Kilisenin kapısı herkese açık, Hıristiyan olmasanız bile Pazar günleri düzenlenen ayinlere, sohbet ve etkinliklere herkesin katılma imkanı var.
- Şu anda Kilise yaklaşık 15 kişilik bir cemaate sahip. Güneyde Dikili ve Bergama'dan kuzeyde Akçay ve Edremit'e varan körfez bölgesinden kişiler bulunuyor.

- Kutsal gün olan Pazar günleri dahil tüm ibadetler ve ayinler Türkçe dilinde düzenleniyor. Bu sebeple Hıristiyan olsun olmasın Türkçe konuşan herkes ibadetlere katılımcı veya izleyici olabiliyor.
- Atatürk Bulvarı üzerinde yer alan iki katlı yapının birinci katında hizmet veren Ayvalık Baptist Toplulukları Derneği binası; antreden oluşan bir toplantı mekanı, çocuklar için oyun odası, yönetici odası, ibadethane, mutfak köşesi, kitaplık ve tuvalet birimlerinden oluşuyor. Mütevazı bir iç mekana sahip yapının tüm cemaatini kabul edecek büyüklükte bir salonu var.
- Kilise, eğitime büyük önem veriyor. Bu sebeple toplanma mekanında büyük bir köşe kitaplık olarak düzenlenmiş ve burada çok sayıda yayın ile DVD film mevcut.



YAZILI ve GÖRSEL ÇALIŞMALAR

- 1- Kasım ve Aralık aylarını kapsayan “2023 03 03 Ayvalık Alan Başkanlığı Faaliyet Raporu 11” isimli faaliyet raporu Birim tarafından hazırlanarak, İdareye sunulmuştur.
- 2- “Ayvalık Alan Başkanlığı” adlı Instagram hesabı üzerinden yapılan çalışmalar, etkinlikler, bilgilendirmeler paylaşılarak sosyal medya ortamında bilgi ve belge paylaşımı yapılmasına devam edilmektedir (134 gönderi, 740 takipçi). Bu bağlamda gerek yerel ve ulusal gerekse uluslararası alanda benzer alanlarda çalışan kurum ve kuruluşlar takip edilmeye devam etmektedir.



ayvalikalanbaskanligi

Edit profile



134 posts

740 followers

55 following

Ayvalık Alan Başkanlığı

Ayvalık Endüstriyel Peyzajı'nın UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne giriş sürecini yürüten "Ayvalık Alan Başkanlığı" nın resmi hesabıdır.
www.ayvalikmiras.com

POSTS

REELS

SAVED

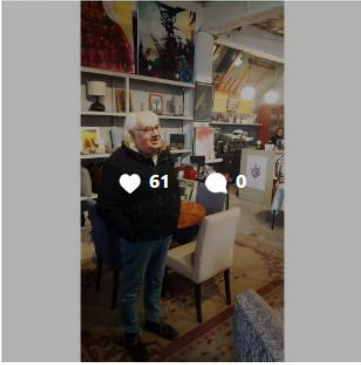
TAGGED



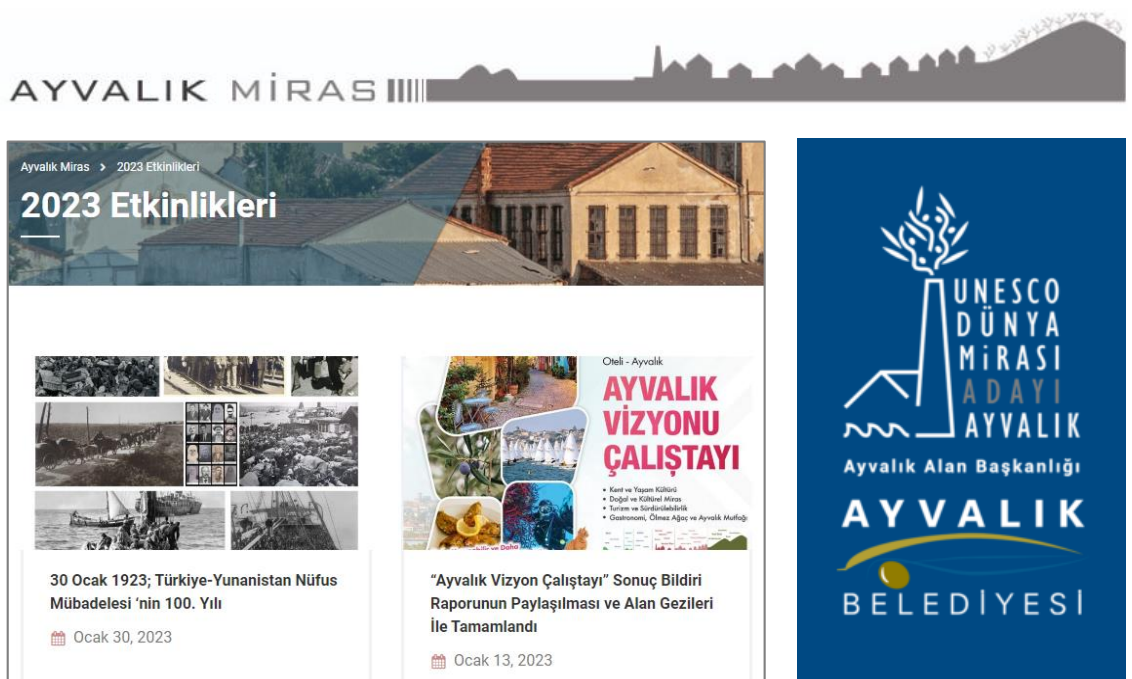
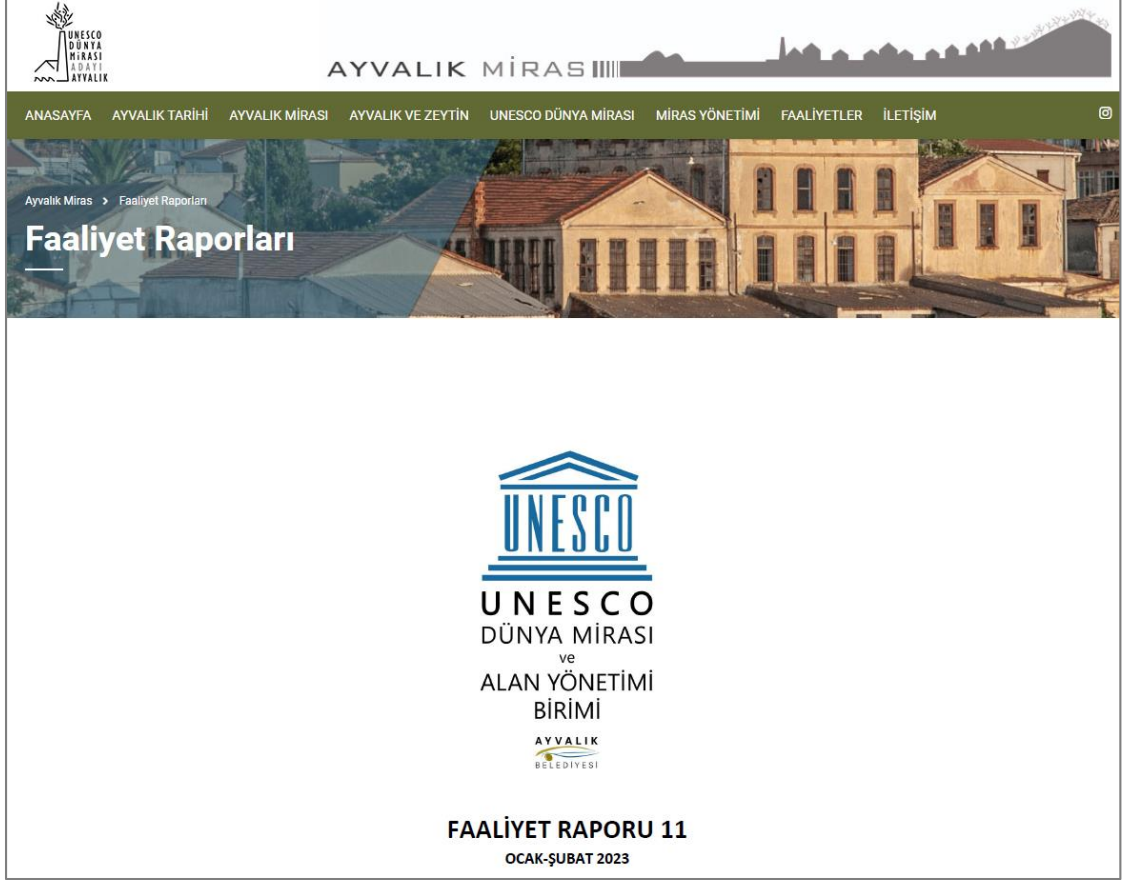
AYVALIK BELEDİYESİ
AYVALIK ALAN BAŞKANLIĞI
isÜ
İSTİNYE ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ ile
UNESCO DÜNYA MİRASI ADAYI AYVALIK ÖZELİNDE
PROJELER ÜRETİLMESİ AMACIYLA BİR ARAYA GELDİK



BURSA ALAN BAŞKANI Prof.Dr. NESLİHAN DOSTOĞLU İLE
AYVALIK ENDÜSTRİYEL PEYZAJI SUNUM VE ALAN GEZİSİ



- 3- 04/11/2022 tarihinde yayına alınan www.ayvalikmiras.com adlı web sitesinin içerik güncellemeleri, yapılan etkinlikler, haberler ve yerelde görüşmeler gibi çalışmalar doğrultusunda güncellenerek, sanal ortamda arşivlenmeye devam etmektedir. Her iki ayda bir hazırlanan Ofis Faaliyet Raporları da web sitesinin <https://www.ayvalikmiras.com/faaliyet-raporlari/> linkinde arşivlenmekte olup, PDF doküman formatında herkese açık olarak sunulmaktadır.



PLANLANMIŞ ÇALIŞMALAR

- 1- Ayvalık Yönetim Planı taslağının oluşturulması ve birim içerisinde plan aşamalarının iş bölümüne ayrılarak, bireysel çalışmalarla oluşturulan metinlerin ana dosyaya eklenmesi.
- 2- Ayvalık UNESCO Dünya Mirası Başvuru Dosyası taslağının çalışma ekibinin haftanın her Perşembe günü ofis çalışmalarına katılımı ile yapılan okumalardan ve özetlerden Uygulama Rehberi doğrultusunda metin yazımlarına devam edilmesi.
- 3- Ayvalık Yönetim Planı kapsamında Danışma ile Eşgüdüm ve Denetleme Kurullarının oluşturularak, Alan Başkanı'nın belirlenmesi ve kurul toplantılarının belirlenmesi.

HEDEF ve EYLEMLER

Kısa Vade: 3 ay içerisinde Orta Vade: 6 ay içerisinde Uzun Vade: 1 yıl içerisinde

- 1- Ofiste biriktirilen e-kitap ve online yayınlar ile basılı tez, makale ve kitapların okunarak Ayvalık UNESCO Dünya Mirası sürecinde katkısı olabilecek bölümlerin özetlerinin çıkarılmasına devam edilecektir. **Kısa-Orta-Uzun Vade**
- 2- Ayvalık genelinde ve arkeoloji, mimarlık, sanat tarihi gibi özel alanlarda kaynakça araştırılması ve literatür taramasına devam edilecektir. **Kısa-Orta-Uzun Vade**
- 3- Ayvalık'taki anıtsal yapılara ait verilerin akademik yayınlardan araştırılması, yanlış bilgilerden arındırılarak turistik ve akademik amaçlı en az iki paket şeklinde hazırlanması. **Orta-Uzun Vade**
- 4- Ayvalık Yönetim Planına ait ana omurganın oluşturularak, taslak halinde yazımı tamamlanacaktır. **Orta Vade**
- 5- Yönetim Planının oluşumu paralelinde Danışma ile Eşgüdüm ve Denetleme Kurullarının oluşturulması için alanda çalışan kamu kurumu, STK, akademi, tüzel kişiliklere üye belirlemeleri ve tarafımıza iletmeleri talep edilerek kurulların aktif hale geçmesi sağlanacaktır. **Uzun Vade**
- 6- Alan gezileri yapılarak Ayvalık'taki kültürel varlığın tanımlamasında teorik bilginin eksik kaldığı noktalarda varlığın gözlemlenmesi, gerekirse çizim ve fotoğraflar ile belgelenmesi, sözlü tarih araştırması yapılması ile çekirdek alanda kültürel varlığın eksikleri tamamlanmalıdır. **Kısa-Orta-Uzun Vade**
- 7- Ayvalık'ta bulunan tarih araştırmacıları, kuşaklararası devam eden ticaret işletmecileri, dükkân sahipleri, akademisyenler, kurum çalışanları gibi kentin hafızasına ve geçmiş dönem çalışmalarına hâkim kişi ve kurum temsilcileri ile yerelde görüşmeler sürdürülecektir. **Kısa-Orta-Uzun Vade**
- 8- Yönetim Planına istinaden kültürel/doğal varlığı tanımlayan çekirdek alan ile bunların dış etkilerden korunmasını sağlayan tampon bölgeyi içeren Yönetim Alanı son halini alacaktır. **Orta Vade**
- 9- Ayvalık'ın UNESCO Dünya Mirası Listesine girmesi için hazırlanacak başvuru dosyasının altlığı olması amacıyla elde edilen veriler, işlenerek haritaya dönüştürülecek ve metin bilgisi olarak Adaylık Formatında yazılmaya başlanacaktır. **Kısa-Orta-Uzun Vade**
- 10- Adaylık dosyasının yazım sürecinde varlığı iki ayrı formda tanımlayan; belgeleme ve sanatsal değeri olan yüksek çözünürlüğe sahip fotoğrafların çekilmesi için alan çalışmaları yapılacak gerekirse bu alanda profesyonel/amatör destek alınacaktır. **Uzun Vade**
- 11- Ayvalık ile ilişki kurulabilecek endüstriyel mirasa sahip kentler belirlenerek; Karşılaştırmalı Analizler başlığı altında ikili değerlendirmeler yapılabilmesi amacıyla teknik geziler gerçekleştirilecektir. **Uzun Vade**

AYVALIK UNESCO DÜNYA MİRASI ve ALAN YÖNETİMİ BİRİMİ EKİBİ

Arkeolog	Birgül ÖZÇAM NAMLI
Mimar	Fatih KURUNAZ
Jeofizik Yüksek Mühendisi	Nurten ŞİŞMAN DERSAN
Tarihçi	Öykü GÜREN
Mimar	Şenay KARABULUT
Şehir Plancısı	Yalın TÜZMEN
Danışman ve Koordinatör	Öğr.Gör.Yaşagül EKİNCİ



**UNESCO Dünya Mirası
ve Alan Yönetimi Birimi**
03.05.2023